

LA FORGE, LE THÉÂTRE LABEL ÉTOILE COMPAGNIE JEAN CLAUDE FALET PRÉSENTENT

# UNE NUIT DE GRENADÉ

DE FRANÇOIS-HENRI SOULIÉ

MISE EN SCÈNE JEAN CLAUDE FALET

AVEC  
FRANÇOIS CLAVIER  
MATHIAS MARÉCHAL  
MATHIEU BOULET

LA  
FORGE

17-19 RUE DES ANCIENNES MAIRIES  
92 000 NANTERRE  
RER A NANTERRE-VILLE

RENSEIGNEMENTS  
ET RÉSERVATIONS  
01 47 24 78 35  
LAFORGE-THEATRE.COM

**DU 18 AVRIL AU 12 MAI 2017**

**DU MARDI AU SAMEDI À 20H30**

**DIMANCHE À 16H**

RELÂCHES LES 24, 28, 29, 30 AVRIL, LES 1<sup>ER</sup>, 4 ET 8 MAI

CRÉATION LUMIÈRE Jean-Claude Fall  
RÉGIE GÉNÉRALE Cédric Poulicard, Régis Bergadi  
RÉALISATION DÉCOR Nathalie Desbruères  
RÉALISATION COSTUMES Marie Delphin

REPRÉSENTATIONS ACCUEILLIES  
AVEC LE SOUTIEN DE L'OPARA  
- NOUVELLE-AQUITAINE

île de France

hauts-de-seine  
LE DÉPARTEMENT

MAIRIE DE NANTERRE

adami

Département  
des Landes

OPARA  
OPÉRA DE NOUVELLE-AQUITAINE

Grenade, août 1936.

La guerre civile a éclaté. La ville est aux mains des nationalistes. La Phalange, une forme de milice qui soutient le soulèvement de la junte militaire tenue par Franco et qui a les pleins pouvoirs, traque, rafle et assassine des centaines d'opposants. Parmi eux, le poète Federico Garcia Lorca, qui représente l'un des symboles honnis des nationalistes.

Ce soir du 18 août, le célèbre musicien et compositeur espagnol Manuel de Falla, soixante ans, usé par la maladie, apprend l'arrestation le jour même de son ami Federico Garcia Lorca. Il se rend dans les bureaux du gouverneur civil de Grenade, José Valdès Guzman, pour réclamer sa libération.

Un jeune phalangiste, chargé d'assister le gouverneur dans le comptage des morts, écoute leur conversation et tente d'intervenir, car il connaît Lorca...

La pièce nous entraîne alors dans l'hypocrisie et l'horreur d'un pays qui sombre dans le chaos et le non droit, où la mort est devenue plus légitime que la vie.

**DU 18 AVRIL AU 12 MAI 2017**

DU MARDI AU SAMEDI À 20H30  
DIMANCHE À 16H00

**ATTENTION : RELÂCHES**  
LES 24, 28, 29, 30 AVRIL, LES 1<sup>ER</sup>, 4 ET 8 MAI

### **TARIFS**

PLEIN TARIF 20€  
TARIF SENIOR, CARTES NANTERRIEN 15€  
INTERMITTENTS, DEMANDEURS D'EMPLOI,  
ÉTUDIANTS 11€  
LYCÉENS (GROUPES) 8€

LA  
FORGE

17-19 RUE DES ANCIENNES MAIRIES  
92 000 NANTERRE  
RER A NANTERRE-VILLE

**RENSEIGNEMENTS  
ET RÉSERVATIONS**  
01 47 24 78 35  
LAFORGE-THEATRE.COM

CONCEPTION GRAPHIQUE: BIBLIS DUROUX / DESSIN: JULIE MARTET / IMPRIMERIE: CARACTÈRE MC

## Liberté de l'art et dictature

Porteuse d'une grande intensité dramatique, cette situation est exemplaire **en ce qu'elle expose clairement l'antagonisme fondamental entre la liberté de l'art et la dictature**, ou plus largement, entre l'imaginaire et l'idéologie.

Ces moments où l'histoire est en proie à l'hystérie et à l'exaltation collectives, se réclament toujours du mythe de la pureté et de l'absolu. On ne peut être que noir ou blanc ; en l'occurrence nationaliste ou rouge "fasciste" ou "démocrate". La réalité est bien sûr, plus complexe et la vérité profonde du coeur humain l'est encore davantage.

Cette déchirante complexité de la nature humaine est particulièrement sensible dans le personnage de Manuel de Falla, que rien dans son caractère ni dans sa culture n'a préparé à une telle confrontation.

Face à lui, le gouverneur Valdès incarne la pensée totalitaire, c'est à dire le contraire de la pensée. L'histoire garde de lui l'image d'un homme névrosé, au bord de l'hallucination.

Pour éviter la caricature et le grotesque, la pièce le présente avec plus de subtilité, capable d'analyse et d'intuition, prenant un plaisir pervers dans le maniement de la peur comme savent le faire certains serviteurs des machines d'oppression.

Il est un descendant direct de ces grands inquisiteurs qui firent aussi l'histoire tragique de l'Espagne et de l'Europe. Il incarne enfin la misérable vengeance de la médiocrité confrontée au génie.

En contrepoint de ces deux grandes figures, apparaîtront aussi deux autres personnages : le jeune phalangiste qui annonce à Manuel de Falla la mort de son ami et une jeune femme, danseuse de flamenco, dont le frère torero a été arrêté en même temps que Lorca. Ce dernier personnage ne sera pas présent sur scène mais suggéré dans la mise en scène par une image en ombre chinoise qui rendra plus poignante encore l'évocation de son drame.

Tous deux sont des personnages populaires qui réagissent plus par instinct que par calcul. Sachant qu'il y avait des membres de la Phalange à la fois parmi les amis et parmi les bourreaux de Lorca, il n'est pas sans intérêt de montrer ce jeune phalangiste qui ne peut retenir ses larmes en annonçant la mort du poète.

Quant à la danseuse de flamenco, elle est emblématique de cette Andalousie profonde et du « cante jondo » qui en est le cri déchirant et sacré. Quelques années avant les faits évoqués par la pièce, Lorca et Falla avaient créé ensemble un grand concours annuel de flamenco.

## François Henri Soulié, l'auteur



"L'état civil dira que je suis né le 28 avril 1953, mais c'est faux. Je suis né en 1960, à l'âge de sept ans lorsque j'ai joué dans «La vie est un songe» de Pedro Calderon. J'étais le page du roi de Pologne qui avait, à cette époque-là, de gros ennuis avec son fils Sigismond. Heureusement, ça c'est bien terminé. Pour moi aussi, car j'ai compris qu'il existait un monde où l'on souffrait pour le plaisir du jeu et où les morts faisaient semblant d'être morts.

Depuis lors, la fiction et particulièrement le théâtre, sont la seule patrie où je me reconnaisse chez moi. Partout ailleurs sévit une forme d'exil. J'ai donc appris à jouer la comédie, j'ai réalisé des films, j'ai écrit des dialogues, j'ai inventé des personnages. J'ai aussi fait des costumes, des décors, des musées et en ce moment, je prends un réel plaisir à jouer à la poupée en créant des spectacles de marionnettes.

François Henri Soulié est le fondateur du Théâtrophone, structure de production de spectacles vivants.

Il est l'auteur de *Une nuit de Grenade*. Autres créations : *Métamorphoses*, *Un rêve d'Orphée*, *Trois légendes d'arbres*, d'après Ovide, spectacles de marionnettes jeune public. Sa dernière pièce en 2010 : *Une bicyclette pour la liberté* ; autour d'une héroïne de la Résistance en Tarn et Garonne.

## Jean Claude Falet, le metteur en scène



Cofondateur du Théâtre de Feu à Mont de Marsan (saison 1971-1972), il fonde en 2006 le Théâtre Label Etoile, qui s'installe à Bougue dans les Landes. Il œuvre depuis 35 ans pour la décentralisation théâtrale. En juillet 2007, au Festival d'Avignon, il crée et coproduit avec En Compagnie des Loups, *Mémoire de ma Mémoire* de Gérard Chaliand, pièce dans laquelle il incarne l'auteur. De janvier à mars 2009, il interprète Jean-François dans *Suspendus* de Franck-Olivier Laferrère, à Paris Théâtre de Nesle, deuxième création du Théâtre Label Etoile. En février 2010, il joue et met en scène *Écrits d'Amour* de Claude Bourgeyx présentée à la Manufacture des Abbesses durant trois mois à Paris début 2011, et jouée depuis en Aquitaine. La pièce a été présentée au Théâtre La Luna durant le Festival d'Avignon off 2012 et 2013, et continue sa diffusion en France (+ de 150 représentations à ce jour). Après sa rencontre avec Sarah Kaminsky en 2011, il signe la mise en scène de *La Ligne*, adaptation de *Adolfo Kaminsky une vie de faussaire* de Sarah Kaminsky, spectacle créé en Février 2012 au Pôle Culturel du Marsan à Saint Pierre du Mont. En 2014, il met en scène les deux dernières créations du Théâtre Label Etoile *Appelle moi Olympe* de Sophie Mousset et *Du haut sur Lapointe*, chansons explosives de Bobby Lapointe, spectacles actuellement en tournée.

## François Clavier, rôle de Manuel de Falla



Après une formation à l'École Florent, à l'École Robert Hossein et au CNSAD. - classe d'Antoine Vitez, on a pu apprécier François Clavier au cinéma dans *BIS* de Dominique Farrugia, *Un baiser papillon* de Karine Silla Perez, *Omar m'a tué* de Roschdy Zem, *Le roi de l'évasion* de Alain Guiradie, *Le secret* de Claude Miller,

*Un ticket pour l'espace* de Eric Lartigau, *La confiance règne* de Etienne Chattiliez.

Il a joué également sous la direction de Claude Lelouch, Michel Deville, Claude Pinoteau, Jean-Claude Sussfeld, Sacha Adabachian, Pierre Richard, Jeanne Labrune, James Ivory. Il a travaillé à la TV avec Bruno Gantillon, Pierre Boutron, Elisabeth Rappeneau, Bertrand Van Effenterre, Jean-Marc Seban, Philippe Triboit, Alain Wermus, Pascal Chaumeil, Laurence Katrian... Récemment il a incarné le rôle de Bernard Lecleach dans la série *Petits secrets entre voisins* ; *Comme un papy* de Luc Chalifour, *Changer la vie* de Serge Moatti, *Le mariage de chiffon* (Maupassant) de Jean-Daniel Veraeghe.

C'est au théâtre qu'il est toujours revenu avec passion, complice de metteurs en scène tels que Antoine Vitez, Philippe Adrien, Jacques Lassale, Jean-Pierre Vincent, Klaus-Michael Grüber, Charles Tordjman, Marcel Maréchal, Gilles Bouillon, Jean-Claude Fall, Cécile Backes, Stuart Seide, Jacques Kraemer, Christian Gangneron.... Son talent s'est exprimé sur des scènes prestigieuses telles que le Théâtre de la Colline, le TEP, le Théâtre de l'Athénée, au Québec, à Avignon, ou encore en France dans des Centres Dramatiques Nationaux. Parallèlement à ses activités d'acteur, il poursuit une carrière de formateur en art dramatique ces dernières années, à l'École du Passage de Niels Arestrup, à Paris III Sorbonne nouvelle, à l'École du CDN de Saint Etienne. Il est actuellement professeur au Conservatoire du XIIIème arrondissement de Paris et traducteur des pièces d'Oleg Chichkine.

## Mathias Maréchal, rôle de José Valdès Guzman, gouverneur civil de Grenade



Comédien enfant de la balle, il intègre à 18 ans l'ENSATT, puis se forme au contact de son père Marcel Maréchal, d'Olivier Py, de Nathalia Svereva, d'Irina Promptova et de Nicolas Karpov (professeurs de l'Ecole du Gitis à Moscou). Il rejoint ensuite la troupe de La Criée, Centre Dramatique National de Marseille, où il alterne auteurs contemporains et classiques dans les mises en scène de Marcel Maréchal : *Cripure* de L.Guilloux, *Les paravents* de Jean Genet, *Maitre Puntila et son valet Matti* de B. Brecht, *Filumena*

*Marturano* d' E. de Filippo, *Le malade imaginaire* de Molière, *Falstafe* de V. Novarina, ainsi que *Les trois mousquetaires* de Alexandre Dumas, *La puce à l'oreille* de Georges Feydeau, *George Dandin* de Molière.

Sa rencontre à Moscou avec le metteur en scène Anatoli Vassiliev a été déterminante dans son parcours. Il est également dirigé par des metteurs en scène reconnus comme Jacques Kraemer, Tatiana Stepantchenko, Stéphanie Tesson, Andonis Vouyoucas, Hans Peter Cloos, Alexandra Tobelaim ou Françoise Chatôt. Acteur curieux et exigeant, on le retrouve aussi au cinéma et à la télévision dans *Libre et Assoupi*, long métrage, (Réal : Benjamin GUEDJ), *Le Sang de la Vigne* (Série, Réal : Aruna VILLIERS), ou encore *Une femme dans la révolution* (Mini-Série, Réal : Jean-Daniel Verhaergue). Aussi à l'aise avec les rôles classiques qu'avec les auteurs contemporains, il aime les aventures artistiques et humaines. Il interprète le rôle de Robespierre dans la dernière création du Théâtre Label Etoile, *Appelle-moi Olympe* de Sophie Mousset, actuellement en tournée.

## Mathieu Boulet, rôle du jeune phalangiste



Après une pratique de la danse, Mathieu étudie le théâtre et oriente sa recherche de l'acteur vers la pédagogie russe : il rencontre ainsi Nikolaï Karpov et Vladimir Granov (mouvement scénique), Boris Rabey (directeur d'acteur), Tatiana Agéeva (chant), Iréna Promptova ainsi que Tatiana Stepantchenko (metteur en scène) avec lesquels il participe à de nombreux stages autour du système de Meyerhold et Stanislavski. Au théâtre, Mathieu joue sous la direction de Toni Cafiero dans *La Vie est un Songe* de Caldèron (où il interprète Sigismond), *La Trilogie de Belgrade* de Biljana Srbljanovic, au théâtre national d'Alger, *Jules César* de Shakespeare, *Pulcinella*, avec l'orchestre national de Montpellier. En 2011 il joue dans la mise en scène de Michael Dussotoy, le collectif Quatre Ailes, au Théâtre des Quartiers d'Ivry dans *La Belle au Bois* de Jules Supervielles. Il enchaîne avec *La Ligne*, mise en scène de Jean-Claude Falet, d'après le roman de Sarah Kaminsky, *Adolfo Kaminky, une vie de faussaire*, où il tient le rôle principal. Il collabore également avec Tatiana Stepantchenko en tant qu'acteur et assistant dramaturgique à la mise en scène notamment dans *La Cuisine* d'Arnold Wesker, *Démons* de Lars Noren, *Kilda*, un opéra contemporain retransmis dans cinq pays européens, *Fleurs Tardives*, un Tchekhov musical et dernièrement *Britannicus* de Racine. Depuis Mars 2014, Mathieu chante *Du Haut sur Lapointe*, chansons explosives de Bobby Lapointe, mis en scène par Jean Claude Falet, spectacle actuellement en tournée. Dernièrement, Mathieu a mis en scène le spectacle *Blond & Blond & Blond, Homaj à la chanson française*, en tournée dans toute la France.



## Jean-Claude Fall, collaborateur artistique, créateur lumière



Après avoir été pendant 8 ans directeur de compagnie, Jean-Claude Fall fonde en 1982 le Théâtre de la Bastille. Il le dirigera jusqu'en 1988, consacrant ce lieu à la création et à l'émergence théâtrale et chorégraphique. En 1989, il est nommé directeur du Théâtre Gérard Philipe Centre Dramatique National de Saint-Denis où, en plus de ses

propres travaux et des nombreux spectacles coproduits, il décide d'accueillir des compagnies en résidence : celle de Stanislas Nordey (4 ans), la compagnie de Catherine Anne (2 ans), Les lucioles, etc.

De 1998 à 2009, il dirige le Théâtre des Treize Vents Centre Dramatique National de Montpellier. Il y crée une troupe de comédiens permanents et accueille également des compagnies en résidence. Il met en place 2 festivals, l'un consacré aux écritures contemporaines, Octobre, et le second, destiné au jeune public Saperlipopette voilà Enfantillages.

En 2010 il crée sa compagnie : LA MANUFACTURE Cie Jean-Claude Fall.

Depuis 1974, date de sa première création (avec Philippe Adrien), Jean Claude Fall a mis en scène près de 70 spectacles pour le théâtre et l'opéra. Ses choix de textes favorisent le débat historique et de société, sa démarche artistique s'attache à la responsabilité de la prise de parole publique qu'est la représentation théâtrale. Au théâtre, en dehors de quelques incursions du côté du répertoire classique (Sénèque et Shakespeare), il privilégie les textes du 20ème siècle. Fidèle au Théâtre Label Etoile, il a signé la création lumière dans « Appelle moi Olympe » de Sophie Mousset.