

## La gloire sombre de l'inceste

**NANTERRE** · *Dommage qu'elle soit une putain* de John Ford, mise en scène de Patrick Schmitt.

**P**atrick Schmitt, concepteur et animateur de La Forge, lieu atypique voué au théâtre, y met en scène *Dommage qu'elle soit une putain* de John Ford (1586-1638) (1). Ford, contemporain de Shakespeare, a inventé là une tragédie sanglante et blasphématoire qui, en son temps, eut valeur de sacrilège. Cela se passe dans la Parme renais- sante. Giovanni est furieusement épris de sa sœur, Anna- bella, qui le lui rend bien. En- ceinte de lui, elle doit épouser Soranzo selon les vœux du père. C'est sans compter avec l'amour indomptable du frère et de la sœur qui, révélé par une domestique, conduit l'histoire vers un dénouement furieux. Giovanni tue sa sœur et lui ar- rache le cœur, avant d'occire

Soranzo et d'être lui-même mis à mort par ses ennemis. L'œuvre nie toute espèce de morale ancestrale en glorifiant l'inceste sans vergogne. Patrick Schmitt a opté pour la sobriété. Pierre Marzin, qui joue Vas- quès, le domestique sournois, toujours un œil au-dessus du jeu, observe la scène sans pas- sion comme s'il menait une ex- périence. Ostap Tchovnoï dessine un Giovanni tour à tour fougueux et ombrageux, tandis que Mia Delmaç, au beau vi- sage clair, ose une Annabella soulevée par la passion, à la res- piration haletante, sans jamais quitter la candeur de l'enfance. Jean-Luc Debattice, non sans lassitude, joue le moine qui sort de sa boîte comme un diable pour sermonner les deux jeunes fous d'amour. Est-elle emplie

d'âmes à sauver? Soranzo, le mari, c'est Régis Le Rohellec. Il a la morgue un peu veule du grand seigneur à l'honneur blessé. Coco Felgeirolles af- firme subtilement une Putana, maquerelle fine mouche et re- venue de tout. Tous sont excel- lents. Emmanuelle Meyssignac en Hippolita se meut dans le re- gistre de la jalousie, tandis que Georges Salmon dans le rôle de Florio, se charge de la partition du père impuissant des deux amants. Enfin Patrick Schmitt lui-même, figure le cardinal qui, témoin du pire, scelle la morale de cette pièce qui n'en a pas.

**Muriel Steinmetz**

(1) Jusqu'au 1<sup>er</sup> avril, à 20h30.  
La Forge, 19, rue des  
Anciennes-Mairies, 92000  
Nanterre centre-ville, RER A.

L' HUMANITÉ . LUN